

ДОМ-МУЗЕЙ АЛЕКСЕЯ БАХРУШИНА. ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

КТО **В ТЕРЕМЕ** ЖИВЕТ?

Автор:
Людмила Егоршина

В ПРОШЛЫХ НОМЕРАХ МЫ РАССКАЗЫВАЛИ ПРО ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ДОМА МОСКОВСКИХ КУПЦОВ, ПОСТРОЕННЫЕ В СТИЛЕ МОДЕРН И НАПОМИНАЮЩИЕ ДВОРЦЫ, СЕЙЧАС ОЧЕРЕДЬ ЗДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ С ОГЛЯДКОЙ НА СТАРОРУССКИЙ СТИЛЬ

В конце XIX века в Российской империи в моду вошел псевдорусский стиль, для которого использовали мотивы русского зодчества. В 1878 году для участия во Всемирной выставке в Париже архитектор Иван Ропет представил эскиз Русского павильона в виде сказочного терема. В Москве появились здания Исторического музея, Ярославского вокзала, Верхних торговых рядов (ГУМ), дома купца Николая Игумнова и Театра Корша, для которых архитекторы вдохновлялись традиционным старорусским стилем. Художник Иван Билибин иллюстрировал русские народные сказки, не забывая про не менее популярный в ту пору модерн. Михаил Врубель создал майоликовый камин «Микула Селянинович и Вольга», написал «Царевну-Лебедь» и «Прощание Царя Морского с царевной Волховой». А Виктор Васнецов не только посвятил сюжетам сказок большинство картин, но и выстроил себе по собственным эскизам дом-избу, где деревянное зодчество сочетается с модерновой абрамцевской керамикой. Мы же остановимся подробнее на тех домах, которые заказывали для себя городские предприниматели и благотворители.

ДОМ АЛЕКСЕЯ БАХРУШИНА

Бахрушина ул., д. 31/12

Фамилия купцов Бахрушиных – видных благотворителей, была на слуху еще до знаменитого основателя театрального музея – Алексея Александровича Бахрушина. Наследники купеческой династии братья Петр, Александр и Василий Бахрушины, владевшие «Товариществом кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина сыновей», выстроили в Сокольниках больницу для неизлечимых болезней, к которой потом добавили амбулаторию, дом призрения и родильный дом, кроме того, фабриканты пожертвовали средства на основание сиротского приюта, названного в их честь.

А вот уже сын одного из братьев – Алексей Бахрушин – стал известен на всю Москву как



HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Алексей Бахрушин, основатель музея



HTTPS://PASTVU.COM

Кабинет в особняке Бахрушина А.А., 1912 г.

коллекционер. Миром прекрасного он увлекался с юности. Поначалу собирал предметы восточного искусства, а со временем перешел на коллекционирование русской театральной старины: в 1890 году в обществе купец поспорил с другим коллекционером, который, на его взгляд, скупал театральные артефакты без всякого разбора. «Чтобы собрание имело ценность, надо не только скупать вещи у продавцов, а выискивать их обязательно самому, при условии личного глубокого интереса к предмету. Иначе это будет пустое занятие», – заявил Алексей Бахрушин и пообещал за месяц собрать более внушительную и толковую коллекцию. Так и произошло, а коллекционирование предметов из театрального мира его всерьез захватило, даже, по воспоминаниям его сына, «превратилось в страсть, которую окружающие воспринимали как блажь богатого самодура». Купец регулярно посещал антикварные и букинистические магазины, Сухаревский рынок также специально совершал заграничные поездки в поисках экспонатов – афиш, костюмов, эскизов для оформления постановок, редких изданий пьес, портретов, фотографий, личных вещей актеров и режиссеров, а потом видные деятели сцены уже стали присылать ему их в подарок. Вскоре и без того небольшой семейный



HTTPS://WWW.BAKHRUSHINMUSEUM.RU

Архитектор Карл Гиппиус. Эскиз особняка Бахрушиных, 1896 г.



HTTPS://WWW.BAKHRUSHINMUSEUM.RU

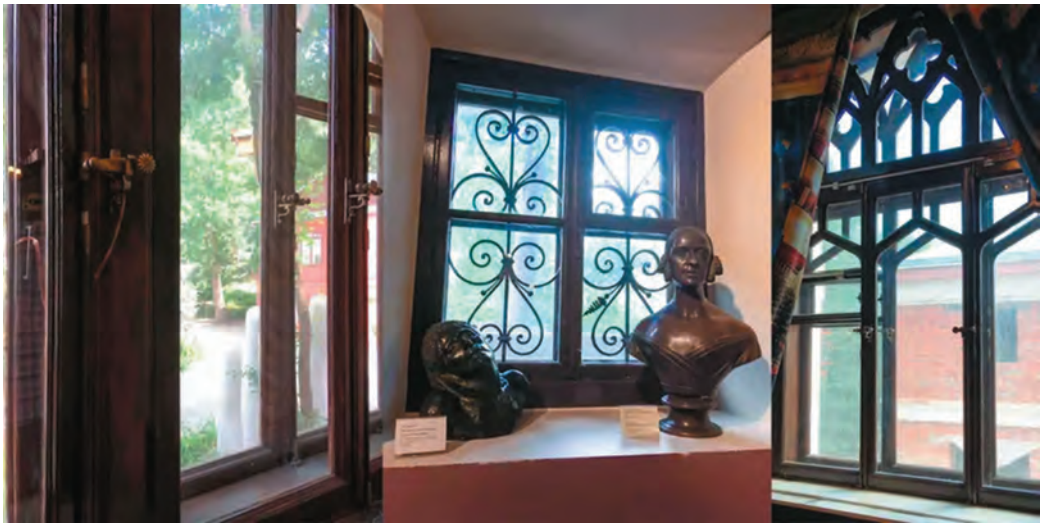
Торжественная передача музея в ведение Российской Императорской Академии наук. 25 ноября 1913 г. На фото: А.А. и В.В. Бахрушины, Кира и Юрий Бахрушины, М.Н. Ермолова, А.А. Яблочкина, И.А. Бунин, К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко...

дом Бахрушиных на Кожевнической улице перестал вмещать театральную коллекцию. Поэтому купец задумал выстроить себе особняк на Лужнецкой улице, ныне она носит имя Бахрушина. Проектировать здание в 1896 году был приглашен архитектор Карл Гиппиус, автор «китайского» здания чайного магазина Перловых на Мясницкой, а также сиротского приюта и доходных домов Бахрушиных. Особняк Алексея Бахрушина на Лужнецкой окрестили «Версалем на Зацепе». Выстроен тот был в стиле эклектики, где соединились английская готика и русское зодчество с шатровой башенкой над входом. Часть здания изначально предназначалась под коллекцию, но та вскоре разрослась до остальных помещений – жилых и служебных комнат, буфетной, каретного сарая и конюшни. Газета «Биржевые Ведомости» писала в 1907 году, что у Бахрушина в доме «целая стена увешена эскизами декораций Врубеля, Аполлинария Васнецова, Константина Коровина, Головина». Свое богатое собрание коллекционер захотел



HTTPS://PASTVU.COM

Готическая прихожая театрального музея Бахрушина, 1898 г.



HTTPS://MOS.RU

Интерьер музея им. А.А. Бахрушина

подарить городу, однако власти поначалу отказались, только в 1913 году он смог передать ее Академии наук.

После революции Алексей Бахрушин остался в России и возглавил Театральный музей, которому сохранили его имя. И по сей день здание бывшего особняка занимает Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Несколько лет музей был закрыт на реконструкцию, но в 2025 году он откроется уже в составе Бахрушинского Музейно-театрального квартала, для которого отреставрировали и соседние постройки. Внутри самого дома-музея не пропустите центральную дубовую лестницу с расписными деревянными потолками над ней.



HTTPS://LIVEINMSK.RU

Интерьер музея им. А.А. Бахрушина

УСАДЬБА ПЕТРА ЩУКИНА

Малая Грузинская ул., д. 15

Вот еще один дом московского купечества, ставший выставочным пространством, сейчас здесь находится Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева. Купцы-старообрядцы Щукины – владельцы ткацкой мануфактуры и торгового дома «И. В. Щукин с сыновьями». Петр Щукин был одним из сыновей фабриканта Ивана Васильевича, с юности по желанию отца изучавший торговое дело и ткацкое производство в Германии и Франции. Во время заграничных стажировок Петр Иванович заинтересовался предметами восточного искусства из Японии, Китая, Ирана и Индии – миниатюрами, коврами, фарфором, мебелью, эмалями, шелкографией, вышивками. Также он покупал гравюры, литографии и картины европейских художников, а позже увлекся и русской стариной – украшениями, серебряной посудой, рукописями. Сам коллекционер говорил, что поставил себе задачу со-

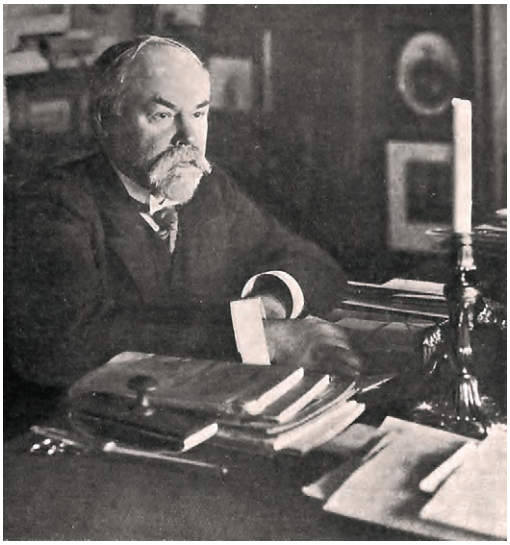


АВТОР: NVO. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Усадьба Петра Щукина. Старый корпус музея

бирать не только русские предметы, но также восточные и западные и, собирая последние, наглядно показать, какое влияние имели Восток и Запад на русскую культуру.

В 1890-х годах Петр Щукин заказал строительство своего нового особняка на Малой Грузинской архитектору Борису Фрейденбергу в неорусском стиле, источником вдохновения стали памятники ярославского зодчества и палаты бояр Романовых на Варварке. Архитектурные детали и элементы отделки были вдохновлены в том числе и предметами коллекции Щукина, например роспись потолка – орнаментами из грамоты Петра I (увы, до наших дней дошел только внешний вид здания). В 1895 году в особняке купец открыл «Музей русских древностей», к которому потом пристроил еще два корпуса. По воспоминаниям современников, «большой зал музея был переполнен разнообразными интересными предметами почти исключительно русского искусства. Стены сплошь были завешаны парчой, шитьем, портретами; у четырех колонн старинное оружие, с потолка спускались паникадила XVII века, а в витринах, тесно расставленных у стен и посредине зала, блестели миниатюры, эмали, резная кость, серебряные кубки, фарфор и хрусталь, красотой своих форм и расцветок поражающий и радующий». В 1905 году меценат передал свою огромную коллекцию «древних медных крестов и икон, превосходного шитья, облачений, старинных материй, изделий



HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Петр Иванович Щукин, 1906 г.



АВТОР: BDB_2000. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Единорог на клейме старого корпуса

из стекла, табакерок, перстней, печатей» Российскому историческому музею, а особняк стал наименоваться «Отделение императорского Российского исторического музея имени императора Александра III – Музей П. И. Щукина».

Кстати, говоря о Щукиных, нужно обязательно упомянуть и брата Петра – Сергея, к его особняку в Большом Знаменском переулке тоже стоит прогуляться. Сергей Щукин пожертвовал средства Московскому университету на созда-



АВТОР: ALEKSANDRASHE. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Ворота и ограда усадьбы Петра Щукина

ние Психологического института, названного в честь его жены Лидии, а его коллекция произведений импрессионистов (Поля Сезанна, Анри Матисса, Пабло Пикассо, Клода Моне, Поля Гогена, Анри Руссо) стала основой Музея нового западного искусства (ныне хранится в ГМИИ).

ДОМ ЗИНАИДЫ ПЕРЦОВОЙ

Курсовой пер., д. 1

Будучи вблизи Пречистенской набережной, невозможно упустить из виду доходный дом предпринимателя Петра Перцова, строившего в Российской империи железные дороги. Хотя в историю здание в сказочно-былинном стиле вошло по имени его жены Зинаиды, на которую он оформил строение.

Как и соседний особняк мецената и ценителя искусства Ивана Цветкова, перцовский дом строился в 1907 году по образу терема и, разумеется, с поклонением модерну. Во многом автором проекта стал художник Сергей Малютин, кроме прочего расписавший первую русскую матрешку, ставшую потом символом стиля a la russe, а под патронажем Саввы Мамонтова



HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Вид дома Зинаиды Перцовой со стороны храма Христа Спасителя, 2010 г.



HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Портрет Петра Перцова. Сергей Малютин, 1916 г.

создавший декорации для «Садко» в Московской частной опере и иллюстрировавший сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане» и «Руслан и Людмила». По эскизам Малютина была выполнена отделка внешней и внутренней части дома Перцова, но проектом он занимался вместе с инженером Борисом Шнаубертом и архитектором Николаем Жуковым.

По изначальной задумке хозяина в одной части доходного дома жил он сам с семьей, другая же сдавалась в аренду, в том числе представителям артистической среды, так и Сергей Малютин тоже поселился в «тереме».

Внутрь Дома Перцовой в настоящее время, к сожалению, не попасть, но и наружный осмотр не оставит равнодушными, не случайно его прозвали «домом-сказкой». Художники артели «Мурава» сделали для здания майоликовые панно с Ярилой, зайцем, мифическими птицами и диковинными растениями; вершины труб выполнены в виде керамических сов, а балконы поддерживают каменные морские змеи.



АВТОР: ALEKS G. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Фронтон дома Зинаиды Перцовой, 2011 г.



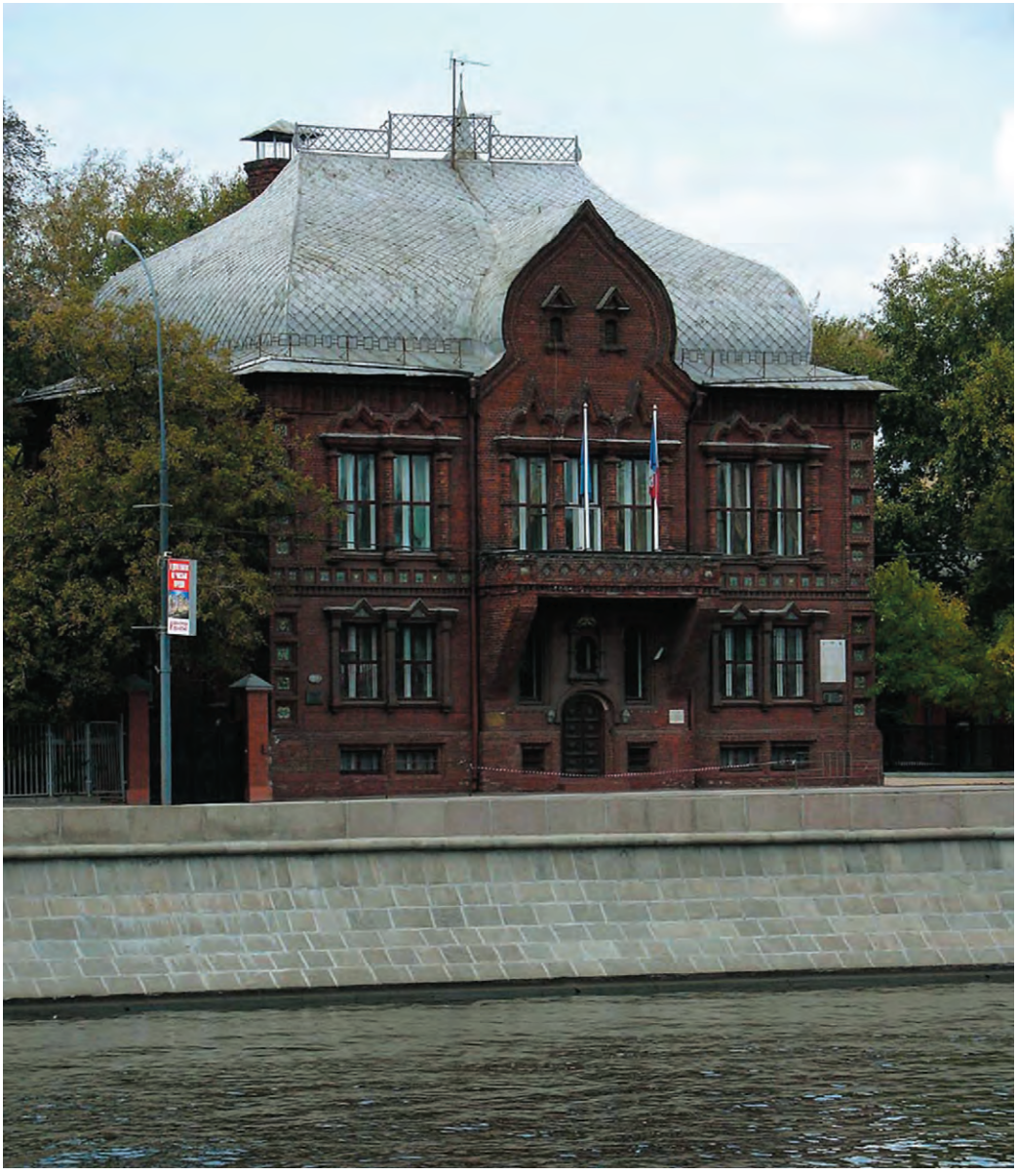
HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Портрет Зинаиды Николаевны Перцовой (жены сына П.Н. Перцова). Константин Коровин, 1921 г.

ОСОБНЯК ИВАНА ЦВЕТКОВА

Пречистенская наб., д. 29

Собственно, появлению сказочного дома Перцова предшествовала постройка особняка Ивана Цветкова по соседству еще в 1901 году. Иван Евменьевич Цветков, сын священника из Симбирской губернии, сделал головокружительную карьеру финансиста. Выпускник математического факультета поступил простым бухгалтером в Московский акционерный земельный банк, а в итоге стал председателем его оценочной комиссии. Еще в начале 1880-х годов Цветков стал собирать русскую живопись – картины Брюллова, Кипренского, Крамского, Шишкина, Репина, Сурикова. Его коллекция стала одной из самых крупных в Москве и включала порядка 2000 работ. До конца 1890-х финансист жил в небольшом доме в Кривоарбатском переулке, а для создания собственного особняка на Пречистенской набережной коллекционер пригласил главного «сказочника» русской живописи –



АВТОР: NVO. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Особняк Ивана Цветкова, 2007 г.



АВТОР: GUADALUPE ROMERO. HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG

Интерьер особняка Ивана Цветкова, 2019–2020 гг.

художника Виктора Васнецова. Архитектором здания выступил Василий Башкиров, а инженером – Борис Шнауберт (который потом построит терем Петру Перцову). Но, как вспоминал сам Цветков, «внешний же вид, все четыре фасада сделаны по эскизам и указаниям В. М. Васнецова, по его же рисункам и указаниям сделаны все украшения дома, как изразцами, так и раскраской». Поэтому фриз и фасад краснокирпичного двухэтажного особняка в старорусском духе украшают майоликовые плитки с изображением птиц и растений.

По свидетельствам современников, внутри особняк был достаточно скромен, а большую часть интерьера составляла живопись: «Передняя сплошь завешана картинами русских художников. Их уже вешать некуда. Висят они и над вешалкой, и под окнами. В зале тоже картины, всюду и везде, в гостиной тоже». В 1909 году Цветков подарил коллекцию городу при условии своего пожизненного проживания в особняке, а его галерея открылась для публики. После революции Цветковская галерея была упразднена, а коллекцию передали в Третьяковскую галерею и Государственный музейный фонд.



HTTPS://MOS.RU

Майоликовый узор особняка Цветкова, 2016 г.