CHERCHEZ LA FEMME



НОВЫЕ КИНОЛЕНТЫ, ГДЕ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ЖЕНЩИНЫ. В НАШЕЙ ПОДБОРКЕ СЕРИАЛ О ДОКТОРЕ-СЕКСОЛОГЕ, ИСТОРИИ ОЖИДАНИЯ РЕБЕНКА, ФИЛЬМ О ЧУВСТВИТЕЛЬНОМ ХИРУРГЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ АЭРОБИКИ В 80-Х

Автор:
Людмила Егоршина

ФРАГМЕНТЫ ЖЕНЩИНЫ

Режиссер: Корнел Мундруцо
В ролях: Ванесса Кирби, Шайа ЛаБаф, Эллен Берстин, Элайза Шлезингер, Бен Сафди

«Фрагменты женщины» нашумели на Венецианском кинофестивале в 2020 году благодаря напряженной тридцатиминутной сцене родов, снятой без склеек. И британская актриса Ванесса Кирби получила на кинофестивале Кубок Вольпи за лучшую женскую роль.

Девушка Марта (Ванесса Кирби, исполнительница роли молодой принцессы Маргарет в «Короне») и строитель Шон (Шайа ЛаБаф) ждут своего первого ребенка. Они уже знают, что будет девочка. Марта принимает решение рожать дома, но акушерка, специализирующаяся на тяжелых родах, не приезжает с началом схваток, а взамен себя присылает другую повитуху. Та не справляется, из-за осложнений Марта теряет ребенка. Эта трагедия ведет не только к чудовищной депрессии обоих супругов, но и к разрушению семьи. Против акушерки начинается суд. Шон заводит роман с кузиной жены Сюзанной (Сара Снук), а мать Марты (Эллен Берстин) настаивает на немедленном разводе.



КЛИНИКА СЧАСТЬЯ

Режиссер: Александр Кириенко
В ролях: Дарья Мороз, Анатолий Белый, Юлия Ауг, Федор Лавров, Анна Уколова, Артем Ткаченко, Михаил Полицеймако, Алена Михайлова, Максим Лагашкин, Алина Алексеева, Александр Демидов, Юрий Чурсин, Даниил Спиваковский, Николай Фоменко, Илья Любимов

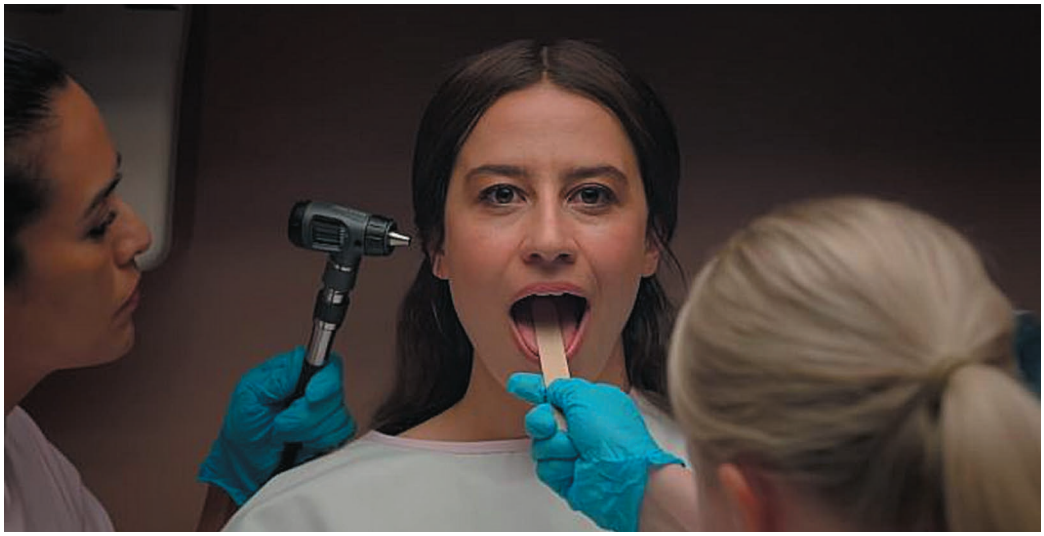


Энергичная блондинка-эндокринолог Алена Липницкая (Дарья Мороз) возглавляет клинику, где решают эндокринологические проблемы. Алена чудесно выглядит в 50 лет, муж Константин (Анатолий Белый) ее обожает, и она буквально олицетворяет образ идеальной женщины – блестящая карьера, прекрасная семья.

Но на одном из мероприятий героиня замечает на телефоне мужа сообщение от другой женщины явно личного толка. И оказывается, что тот уже 5 лет живет на две семьи и растит маленького ребенка. Беда не приходит одна. Сын заявляет, что мать сама виновата в неудачном браке. Одновременно в клинике начинаются сложности с совладельцами, которых не устраивают методы управления Алены, поэтому ей нужно разбираться не только с семейным разладом, но и пытаться сохранить руководящую должность. Друзья советуют ей взять себя в руки, но поначалу женщина, как часто бывает, идет в загул.

Внимание в «Клинике счастья» сосредоточено не только на главной героине, но и на историях ее пациентов. По словам создателей, в основу сценария частично легли реальные медицинские случаи, как было и в сериале «Триггер» о ради-





кальной психотерапии. Также «Клинику счастья» сравнивают с британским «Половым воспитанием», где роль сексолога сыграла Джиллиан Андерсон. Но если там акцент был на подростковых проблемах, здесь – на взрослых. Например, сериал начинается с двух историй – чиновницы средних лет, заставшей мужа с любовницей, а также юной идеальной жены богача, у которой куда больше тайн, чем кажется.

ЛОЖНОПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ

Режиссер: Джон Ли
В ролях: Илана Глейзер, Джастин Теру, Гретхен Мол, Пирс Броснан

Вот еще один новый фильм, посвященный беременности и родам, но если «Фрагменты женщины» – фестивальная мелодрама, то «Ложноположительный» – хоррор. В роли главного злодея здесь неожиданно появляется Пирс Броснан, которому вовек не отвязаться от образа Джеймса Бонда.

Милейшая пара Люси (Илана Глейзер) и ее муж Эдриан (Джастин Теру) мечтают о ребенке, но беременность никак не наступает. Отчаявшись, они обращаются в клинику известного репродуктолога Хиндла (Пирс Броснан), который, по слухам, творит чудеса. Бородатый доктор – само очарование, персонал клиники – безупречен.

После экстракорпорального оплодотворения Люси действительно мгновенно беременеет, и вот уже счастливые супруги готовятся к роли родителей. Но доктор вдруг ставит пару перед выбором: в утробе Люси три эмбриона – два мальчика и девочка, а выносить по медицинским показаниям она может только одного ребенка, поэтому нужно решить, кого. Люси тем временем начинают мерещиться ужасы, буквально «мертвые с косами» на каждом шагу. Эдриан вдруг кажется ей чужим, а Хиндл и вовсе зловещим.

Хотя завязка «Ложноположительного» кажется аллюзией на «Ребенка Розмари», картина на самом деле проходит по разделу хорроров вроде «Мамы» Даррена Аронофски. Кинокомпания, выпустившая фильм, ответственна также за выход «Солнцестояния», наделавшего шуму три года назад. Фильмов о страхе материнства вышло уже множество, но вот вопросы ЭКО так подробно в кино, пожалуй, еще не освещали. Кстати, идея «Ложноположительного» принадлежит исполнительнице главной роли, комедийной актрисе Илане Глейзер, которая, в аккурат после выхода фильма, в июле этого года родила своего первенца.





В РИТМЕ ЖИЗНИ

Создатель: Энни Вайсман
В ролях: Роуз Бирн, Рори Сковел, Дирдре Фрил, Грэйс Келли Куигли, Пол Спаркс, Делла Саба, Эрин Пинеда, Лу Тэйлор Пуччи, Эшли Лиао

Калифорния, 1981 год. Домохозяйка Шейла Рубин (Роуз Бирн) мирно живет в пригороде с мужем – университетским преподавателем Дэнни (Рори Сковел). Как мы знаем из сотни киноисторий, почти в каждой домохозяйке таится отчаяние (а создатель сериала Энни Вайсман и запускала «Отчаянных домохозяек»). В один момент героине надоест только подавать мужу ужин и поливать газон, и она начнет заниматься аэробикой. Поначалу Шейла тренируется сама в группе под руководством спортивной девушки Банни (Делла Саба). Потом ей приходит в голову, что на аэробике можно заработать, если стать фитнес-гуру из телевизора. Но путь к успеху тернист, к тому же Шейла норовит постоянно заесть стресс фастфудом. Дэнни тем временем теряет работу, и жена уговаривает его пойти на местные выборы, чтобы противостоять богатому владельцу недвижимости Бриму (Пол Спаркс). И пусть супруги Рубин – бывшие хиппи, оказывается, что страсть к деньгам им не чужда.

В оригинале этот сериал называется «Физкультура», а кадры из него вызывают ностальгию: на дворе конец 80-х, пепси-кола и жвачка – страшный дефицит, а по телевизору только начали показывать иностранное, и на экране прыгает в гетрах и леггинсах американская королева аэробики Джейн Фонда. Первые серии снял режиссер хита «Круэлла» Крейг Гиллеспи.

Кому-то «В ритме жизни» напомнит еще один недавний сериал «Как стать богом в Центральной Флориде», где героиня в исполнении Кирстен Данст пыталась внедрить уроки фитнеса в аквапарке, чтобы спастись от разорения в начале 1990-х годов.

НЕ ЛЕЧИ МЕНЯ

Режиссер: Миша Маралес
В ролях: Иван Янковский, Лукерья Ильяшенко, Александр Демидов, Дмитрий Нагиев, Елена Север, Даниил Вахрушев, Петр Федоров

Добродушный молодой хирург-травматолог Илья (Иван Янковский) вечно попадает в истории. Например, он сговаривается с коррумпированным чиновником здравоохранения (Дмитрий Нагиев) спрятать его сына (Даниил Вахрушев) в больнице, чтобы получить новое оборудование и спасти больше людей. Но когда эта весть дойдет до администрации, у которой свои интересны, случится громкий скандал. Однажды в больницу попадет без сознания



хорошенькая барышня Вера (Лукерья Ильяшенко) и понадобится срочно подписать заявление на операцию от родственников. Ее явно успешный кавалер (Петр Федоров), замявшись, признается, что они не женаты, и вот так поспешно он не готов заключать узы брака. Дело не терпит промедления, поэтому Илья, договорившись со знакомым ЗАГСом, за минуту «женится» на Вере. Когда та приходит в себя, то вместо благодарности устраивает ему итальянскую сцену и требует развода. Илья же внезапно понимает, что девушка уж очень ему нравится. Когда хирурга за излишний гуманизм увольняют с работы, он оказывается нищим и женатым на чужой невесте, которая его ненавидит. Но, как говорилось в советских комедиях, все только начинается.

Между прочим, в основе изначального сценария «Не лечи меня» была реальная история, когда пациент подал в суд на спасшего его молодого врача за нанесение ущерба. Иван Янковский, сыгравший главную роль в фильме, после сериала «Топи» стал настоящей звездой, а вскоре будет примерять на себя роль Вронского в сериале Netflix «Анна Каренина».



ВМЕСТЕ-ВМЕСТЕ

Режиссер: Николь Бекуит
В ролях: Эд Хелмс, Патти Харрисон

Убежденный холостяк Мэтт (Эд Хелмс, ботан из «Мальчишника в Вегасе») не хочет жениться, но не прочь завести сына или дочь. Поэтому он на манер героя Богомолова в «Психе» находит подходящую суррогатную мать Анну (Патти Харрисон), чтобы та родила ребенка, а потом исчезла из его жизни. Но Анна – молода, ветрена, и даже беременность не способна заставить ее расстаться с прежним образом жизни. Она вовсю ходит на свидания, ест, что захочет, не соблюдает режим, а на рекомендации и претензии зануды Мэтта плевать хотела с высокой колокольни. Будущие родители постоянно собачатся, но нетрудно догадаться, что из этого вырастет симпатия.

